

AMPLI INTEGRE

# AUDION

STERLING STEREO MKI

VOUS CHERCHEZ UN APPAREIL DIFFERENT, VOUS ETES FAN DE TUBES ET D'ENCEINTES A HAUT RENDEMENT, MAIS VOUS N'AVEZ PAS LE PORTEFEUILLE BIEN PLEIN DE NOTRE MINISTRE DE LA CULTURE ? NOUS AVONS TROUVE POUR VOUS UN PETIT AMPLIFICATEUR ATYPIQUE, ECONOMIQUE ET TELECOMMANDABLE QUI REpond AU DOUX NOM D'AUDION STERLING !

Chez Audio, tout est affaire de sensibilité et d'art de vivre ! Cette société originellement créée en Angleterre en 1981 a déménagé en France en 2001, pour s'installer dans un vieux corps de ferme au nord de Bordeaux, au milieu des vignobles et de la campagne douce et tranquille. Une démarche qui colle bien avec la philosophie d'Eric Andersson, l'un des fondateurs de la marque, aujourd'hui responsable de son bureau d'études, et de Graeme Holland, le nouveau propriétaire qui clame haut et fort ses ambitions pour le futur. A première vue, l'Audion Sterling ne paie pas de mine, avec

son format de boîte à chaussures et sa finition simple et rassurante. Avec son transformateur entièrement encapsulé et sa façade noire, il ne cherche sûrement pas à faire rêver ceux qui cherchent la compagnie des tubes pour leur côté "vintage", ou pour épater la galerie à grand renfort de dorures. Non, ici il s'agit avant tout de préserver le signal en réduisant le nombre de composants sur son trajet pour conserver la substantifique moelle de la musique, tout en offrant un rapport qualité/prix de tout premier ordre. Avec l'Audion Sterling, c'est la simplicité qui prime, comme le démontre le schéma qui préside à sa conception : un

## FICHE TECHNIQUE

**Origine :**  
Grande-Bretagne  
**Prix :** 1 990 euros  
**Dimensions :**  
23 x 17 x 40 cm  
**Poids :** 12 kg  
**Puissance :**  
2 x 12 watts sous 8 ohms  
en classe A  
**Distorsion :**  
0,1 % à 1 watt  
**Réponse en fréquence :**  
14 Hz – 35 kHz – 3 dB  
**Rapport signal / bruit :**  
< 85 dB à pleine  
puissance  
**Finition :**  
aluminium anodisé  
et noir

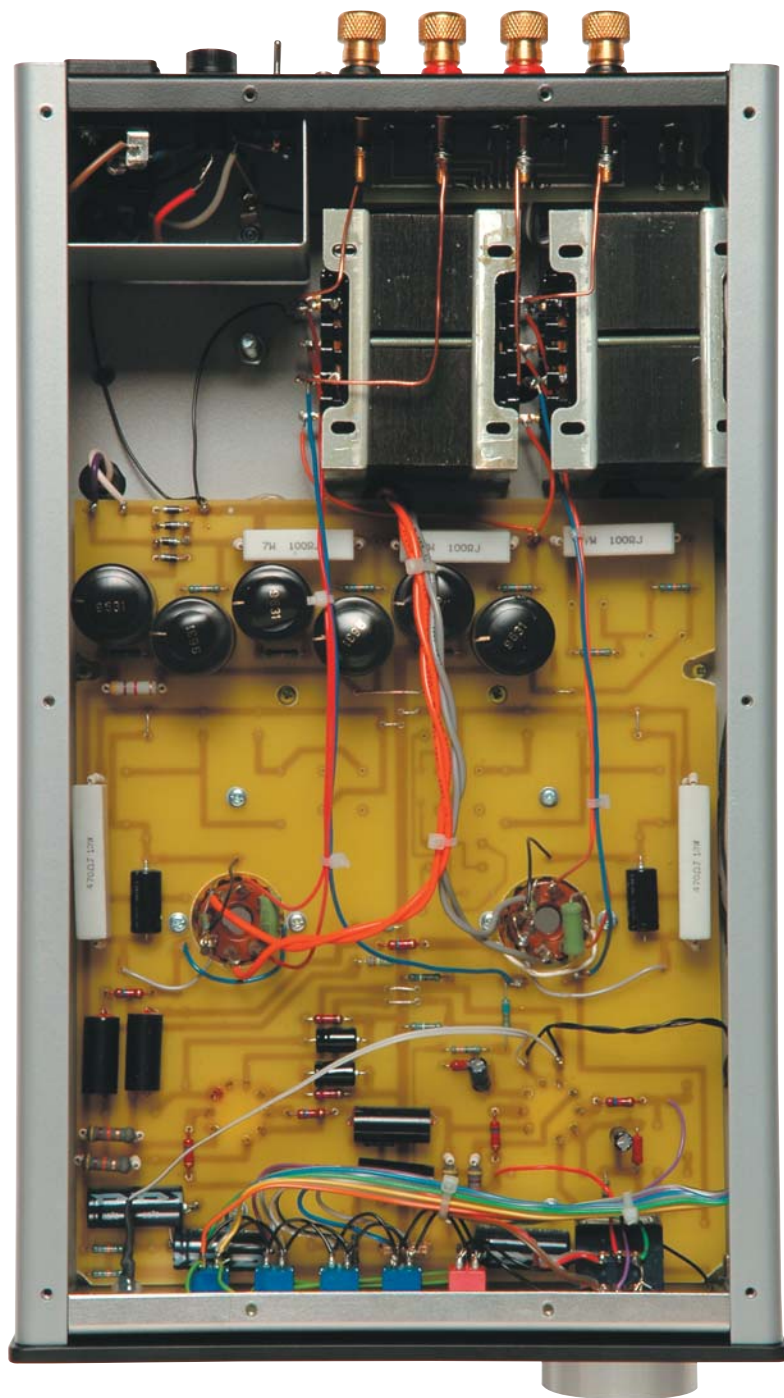
amplificateur de puissance monotriode précédé d'un préamplificateur passif doté d'un beau potentiomètre de volume Alps Blue Velvet télécommandable, un point c'est tout ! Une rangée de petites clés en face avant permet tout de même de choisir parmi les quatre entrées, le bouton de mise sous tension se trouvant à l'arrière de l'appareil, à côté de la prise IEC.

En y regardant de plus près, on découvre un schéma utilisant une paire d'EL 34 en sortie, une 6922 et une 5687 pour fournir 12 watts par canal. Le constructeur fait référence au mode monotriode étendu et au circuit en classe A de l'entrée du signal jusqu'à sa sortie pour vanter les mérites d'une construction qui fait appel à deux étages de gain en tension culminant en pentode, à la manière d'une pseudo-triode au niveau de l'étage de sortie. Concrètement, cela signifie que l'appareil fonctionne généralement avec les caractéristiques et la bande passante d'une monotriode avant de basculer automatiquement en mode ultralinéaire sur les piques de modulation. Bien entendu, le constructeur a pris soin de n'utiliser qu'un minimum de contre-réaction et un transformateur de sortie de haut de gamme pour parfaire les performances de son petit intégré.

### Utilisation

Avec 2 x 12 watts, vous ne sonorisez pas le prochain concert des Rolling Stones au stade de France ! Il faudra impérativement choisir des enceintes neutres et précises au rendement supérieur à 90 dB. On évitera les câbles capacitifs et les grosses membranes qui





**L'Audio Sterling utilise un mix de câblage en l'air et de circuit imprimé pour faire transiter le signal.**

par l'Audion ressemble à une grosse bulle contenue dans le triangle stéréophonique. Il est parfois difficile d'apprécier avec une grande précision la place des interprètes dans l'espace, mais à l'inverse, l'image est totalement indépendante des transducteurs, comme si elle venait se former devant vous, comme par miracle. Il apparaît évident qu'avec des enceintes au rendement supérieur à 92 dB, le Sterling se sentirait plus à l'aise pour remplir efficacement l'espace qui lui est attribué.

### Ecoute critique

- Djelimady Tounkara, Solon Kôno. Sur ce disque, qui profite à la fois d'une qualité d'enregistrement remarquablement naturelle et d'un jeu musical d'une grande subtilité, l'Audion révèle une qualité de timbre évidente, notamment sur les voix et les guitares, et une grande douceur dans le haut du spectre, lumineux et sensible sans exagération. En revanche, l'énergie disponible peine clairement à reconstituer l'ampleur de la scène sonore.

- Alain Souchon, Au ras des pâquerettes. Toujours cette belle lumière dans le haut du spectre qui éclaire avec raffinement la voix du chanteur, mais une petite frustration dans le grave, qui a du mal à suivre la bande passante du premier morceau et la partition de la basse en général. Si les effets stéréophoniques sont bien là, on aurait aimé une scène sonore qui s'émancipe plus facilement du triangle stéréophonique créé par une paire d'enceintes au rendement pourtant convenable.

- Jordi Savall, La Folia. Evidemment, les cordes de cette magnifique compilation profitent grandement du caractère chaleureux de l'Audion pour démontrer toute l'étendue de leur dégradé harmonique ! Parallèlement, c'est sur le premier morceau que l'on sent le plus la limitation de la bande passante de l'appareil dans le bas du spectre. Les percussions manquent de densité et on a un peu plus de mal que d'habitude à appréhender la profondeur de la scène sonore. Il reste la fluidité et le fruité des tubes pour donner vie et humanité à cette musique qui ne demande que ça !

demandent un facteur d'amortissement important que l'Audion ne peut pas proposer, et l'on n'hésitera pas à se diriger vers une source proposant un fort niveau de sortie, afin de faciliter la vie du pré-ampli passif et d'obtenir le maximum de puissance subjective de l'appareil.

### Caractéristiques sonores

**TIMBRES :** Au premier abord, l'Audion apparaît assez transparent, mais on s'aperçoit rapidement que la bande passante est écourtée dans le bas du spectre, ce qui a pour effet de mettre en évidence le reste de la bande passante avec une certaine subtilité. Le médium apparaît très travaillé et l'aigu très précis, sans pour autant verser dans la caricature. Le

Sterling est avant tout un appareil doux et nuancé, chaleureux sans excès, et seul le grave limité pourra constituer un obstacle pour ceux qui aiment la musique moderne.

**DYNAMIQUE :** On ne peut pas attendre de miracle d'un amplificateur à tube de 12 watts sur des enceintes de rendement conventionnel. Pourtant, le Sterling s'en sort bien, tant que l'on ne le pousse pas dans ses derniers retranchements. N'attendez pas de lui une aisance exceptionnelle sur de la musique électronique ni de basse tonitruante et tendue à l'extrême sur la contrebasse, mais une bonne maîtrise de la modulation à niveau raisonnable et surtout beaucoup d'expressivité et de sensualité.

**IMAGE STEREO :** L'espace sonore recréé



## Conclusion

L'Audion Sterling n'est pas un appareil destiné à tous les audiophiles. Sa faible puissance le destine avant tout à des enceintes à haut rendement, sur lesquelles il pourra exploiter avec aisance ses qualités de timbre évidentes, sans se voir limiter de facto par sa faible puissance. Compte tenu de certaines des enceintes sur lesquelles nous l'avons écouté, il lui manque un peu d'énergie pour imposer ses qualités objectives sur des colonnes conventionnelles, ce qui n'empêchera sûrement pas les amateurs de succomber à son charme !

ANTOINE GRESLAND

## FABRICATION ★★★★★

L'Audion Sterling propose un design très sobre, sans fioritures, mais la qualité de construction, sans être superlative, est tout à fait honorable à ce niveau de tarif particulièrement compétitif. Et puis il y a quand même la télécommande !

## MUSICALITE ★★★★★☆

Bien que paré de qualités tonales évidentes, l'Audion est loin d'être un appareil universel. Sur des enceintes de rendement convenable, il affiche une grande douceur et une belle fluidité, mais coupe dans le grave et affirmera mieux la dynamique et la scène sonore d'un morceau de musique acoustique que celle d'une pop un peu chargée. Reste un charme évident qui séduira à coup sûr les amateurs de tubes en particulier.

## QUALITE/PRIX ★★★★★☆

Dans le monde qui est le sien, l'Audion affiche des performances et une qualité de fabrication très intéressantes au prix auquel il est proposé. Mais sa faible puissance et les enceintes qui devront l'accompagner sont à prendre en compte au moment du choix.



*La petite face arrière parvient à concentrer toute la connectique simple mais bien efficace...*

## Configuration numéro 1 avec l'Audion Sterling

### Lecteur Marantz SA8400

#### Prix : 1 000 euros

Quand nous avons écouté ce lecteur, nous pensions qu'il coûtait beaucoup plus cher que son prix réel et pourtant, c'était déjà une affaire. A 1 000 euros, on peut à juste titre considérer que c'est un lecteur absolument incontournable. Le SA8400 est transparent... Sa scène sonore très profonde permet d'accéder à un panorama superbe et grisant. La bande passante est étendue, avec un grave ferme et vigoureux, un aigu doux et lumineux et un médium qui ne laisse pas de doute sur ses qualités de cohérence et d'homogénéité. Voilà inmanquablement la nouvelle coqueluche des systèmes audiophiles à prix budget...

### Enceinte Davis Vinci

#### Prix : 1 300 euros

L'enceinte colonne Vinci se présente sous la forme d'une étrave de navire, réalisée en médium cintré (une performance au regard du prix) reposant sur un socle surélevé par des pointes de longueurs différentes en vue

de générer une inclinaison de quelques degrés vers l'arrière. Elle est équipée de quatre haut-parleurs maison (tweeter, médium et deux woofers en Kevlar). Bref, Davis Acoustics, avec le modèle Vinci, réussit un heureux mariage entre des transducteurs de qualité, un filtre doté de fréquences de coupure idoines et une ébénisterie remarquablement assemblée.

## Ecoute

C'est dans le médium que ce système affirme sa supériorité, avec des timbres exacts, et surtout une ampleur très agréable. C'est un formidable créateur d'ambiance qui vous plonge au sein de la musique. L'équilibre tonal est rigoureux, avec un grave et un aigu fermes même si le premier registre n'a pas l'énergie la plus dévastatrice. Le son est rond, charnu, avec beaucoup de matière et de corps. Les voix sont magnifiques, avec des timbres contrastés.

**Prix de l'ensemble : 4 145 euros**

## Configuration numéro 2 avec l'Audion Sterling

### Lecteur Creek CD 50 mk2

#### Prix : 1 500 euros

Le Creek CD50 est un appareil homogène et attachant, dans la grande tradition des produits britanniques destinés au mélomane. Un simple coup d'œil à l'intérieur du coffret permet de se rendre compte du travail effectué sur l'alimentation, qui repose désormais sur sept régulateurs numériques et cinq analogiques et des résistances à faible bruit, sans compter l'optimisation du trajet du signal. Les alimentations des circuits numérique et analogique, de l'afficheur et du bloc de lecture de CD-Rom sont maintenues complètement séparées, pour limiter au maximum les risques d'interférence.

### Enceintes JLA Acoustique

#### Perspective 2 + Stand 80

#### Prix : 2 500 euros

JLAacoustique est une jeune société de conception d'enceintes dont nous avons apprécié les enceintes bibliothèque deux voies Perspective 2 accompagnées du Stand 80, un étonnant caisson de grave dissimulé dans son support dédié. Pas moins de

deux HP montés en charge symétrique viennent occuper le volume de la colonne du support et ainsi " constituer une enceinte de grave ultracompacte, capable de procurer les fréquences les plus basses dans le but de soulager le HP large bande Fostex qui équipe les enceintes Perspective 2. Ce dernier peut alors se consacrer à la reproduction de ses fréquences favorites : le registre médium.

## Ecoute

Avec ces petites enceintes dotées d'une sensibilité généreuse, l'Audion Sterling est bien accompagné. Dopé par une source douce et dynamique, il offre aux enceintes un signal plein et délicat à la fois. L'écoute offre beaucoup de d'homogénéité sur tout la bande passante. L'image est très aérée et se développe avec aisance. Le caractère holographique de la scène sonore est bien mis en évidence et permet à l'auditeur de se sentir acteur de la performance.

**Prix de l'ensemble : 6 145 euros**